

GEMA-Werk-Nr. (falls bekannt)	P/F ²⁾	Titel des Musikwerkes	Komponist	Bearbeiter ³⁾	Verleger ³⁾
		Ain't Misbehavin	Razaf/Waller/Brooks	Dave Wolpe	
		Alabama Jubilee	Yellen/Cobb	Paul Severson	Edwin Morris
		All of Me	Simons/Marks	Dick Lieb	Kendor Music
		Basin Street Blues	Williams	Paul Severson	Edwin H. Morris & Company
		Bei mir bist Du schön	Jacobs/Cahn/Chaplin /Secunda	F. Mallrart	
		Bill Bailey		Paul Severson	Hal Leonard
		Cabaret	Kander/Ebb	Paul Severson	Alley Music Corp. and Trio Music Corp.
		Caravan	Ellington/Mills/Tizol	Dave Wolpe	
		Desafinado	Jobim	Matt Harris	
		Do Nothin' Till You Hear From Me	Ellington/Russell	Carroll Decamp	
		Do You Know What It Means	DeLange/Alter	Paul Severson	Scarsdale Music Corporation
		Down By The Riverside	Traditional	Paul Severson	Hal Leonard
		Everybody Loves My Baby	Palmer/Williams	Paul Severson	MCA Music Publishing
		Five Foot Two, Eyes Of Blue	Lewis/Young/Henderson	Paul Severson	Leo Feist Inc.
		For Once In My Life	Miller/Murden	Dick Lieb	Kendor Music
		Frankie and Johnny	Traditional	Robert Lowden	
		Georgia On My Mind	Gorrell/Carmichael	Dave Wolpe	
		Have You Met Miss Jones	Hart/Rodgers	Frank Mantooth	Chappell & Co.
		High Society	Steel/Melrose	Paul Severson	Hal Leonard
		How Insensitive	DeMoraes/Gimbel/Jobim	Frank Mantooth	Hal Leonard
		I Can't Get Started	Gershwin/Duke	Frank Mantooth	Hal Leonard
		I Can't Give You Anything But Love	Field/McHugh	Paul Severson	Hal Leonard
		I Can't Stop Loving You	Gibson	Dave Wolpe	

Für evtl. weitere Werke bitte ein neues Formular, Kopie oder Beiblatt anfügen.

¹⁾ Bei Veranstaltungen, in denen mindestens 80% Werke eines Urhebers bzw. einer Urhebergemeinschaft im Sinne der §§ 8 und 9 UrhG (mehrere Miturheber) aufgeführt werden, besteht auf Antrag der Urheber die Möglichkeit einer Netto-Einzelverrechnung (Direktverrechnung); falls diese beabsichtigt ist, benutzen Sie bitte das Direkt-Verrechnungs-Formular "Musikfolge für eine Einzelveranstaltung (Live-Musik) bei Netto-Einzelverrechnung".

²⁾ Potpourris stets mit einem <P> kennzeichnen.
Bei Werkfragmenten (Pausen- und Vorlaufmusik, Zwischen- und Schlußmusik, Titel- und Erkennungsmusiken) bitte den angegebenen Titel mit <F> kennzeichnen.

³⁾ Die Druckbearbeiter und Verleger immer angeben, wenn Notenmaterial verwandt wurde.

Die GEMA verpflichtet sich, die Bestimmungen des Datenschutzes einzuhalten.

Es wird versichert, daß alle Angaben über die Musikaufführung nach bestem Wissen gemacht worden sind.

Datum

Unterschrift des Ausfertigers

Datum

Unterschrift des Veranstalters

GEMA-Werk-Nr. (falls bekannt)	P/F ²⁾	Titel des Musikwerkes	Komponist	Bearbeiter ³⁾	Verleger ³⁾
		I Let A Song Go Out Of My Heart	Ellington/Mills/Nemo/ Redmond	Roger Pemberton	
		In the Mood	Garland/Miller		
		Indiana	MacDonald/Hanley	Paul Severson	
		It Don't Mean A Thing	Mills/Ellington	Roger Pemberton	
		Jazz-Me Blues	Delaney	Paul Severson	Edward B. Marks Music Co.
		K.C. Blues	Parker	Sy Johnson	Kendor Music
		Ladybird	Dameron	Bob Mintzer	Kendor Music
		Lazy River	Carmichael/Aronidin	Paul Severson	
		Livery Stable Blues	Lee/Lopez/Nunez	Paul Severson	
		Maybe Next Time	Niehaus	Lennie Niehaus	Chesford Music Publications
		Misty	Burke/Garner	Dave Wolpe	
		Mixing It Up	Niehaus	Lennie Niehaus	Chesford Music Publications
		Mood Indigo	Ellington/Brigard/Mills	Roger Pemberton	
		Moonlight Serenade	Miller/Parish	Jeff Hest	Robbins Music Corporation
		Muskrat Ramble	Gilbert/Ory	Deane Kincaide	
		My Favorite Things	Hammerstein/ Rodgers	Frank Mantooth	
		New York, New York (Theme)	Ebb/Kander	Dave Wolpe	
		Night and Day	Porter	Mark Taylor	
		Night Train	Washington/Simpkins /Forrest	John Higgins	
		One Note Samba	Siegel/Jobim	Eric Hem	
		Opus One	Oliver	P. Wijnobel	
		Original Charleston	Mack/Johnson	Walter Dobschinski	
		Over The Rainbow	Harburg/Arlen	Dave Wolpe	

Für evtl. weitere Werke bitte ein neues Formular, Kopie oder Beiblatt anfügen.

¹⁾ Bei Veranstaltungen, in denen mindestens 80% Werke eines Urhebers bzw. einer Urhebergemeinschaft im Sinne der §§ 8 und 9 UrhG (mehrere Miturheber) aufgeführt werden, besteht auf Antrag der Urheber die Möglichkeit einer Netto-Einzelverrechnung (Direktverrechnung); falls diese beabsichtigt ist, benutzen Sie bitte das Direkt-Verrechnungs-Formular "Musikfolge für eine Einzelveranstaltung (Live-Musik) bei Netto-Einzelverrechnung".

²⁾ Potpourris stets mit einem <P> kennzeichnen.
Bei Werkfragmenten (Pausen- und Vorlaufmusik, Zwischen- und Schlußmusik, Titel- und Erkennungsmusiken) bitte den angegebenen Titel mit <F> kennzeichnen.

³⁾ Die Druckbearbeiter und Verleger immer angeben, wenn Notenmaterial verwandt wurde.

Die GEMA verpflichtet sich, die Bestimmungen des Datenschutzes einzuhalten.

Es wird versichert, daß alle Angaben über die Musikaufführung nach bestem Wissen gemacht worden sind.

Datum

Unterschrift des Ausfertigers

Datum

Unterschrift des Veranstalters

GEMA-Werk-Nr. (falls bekannt)	P/F ²⁾	Titel des Musikwerkes	Komponist	Bearbeiter ³⁾	Verleger ³⁾
		Pennsylvania 6-5000	Sigman/Gray	Jeff Hest	
		Peter Gunn	Mancini	Dave Wolpe	
		Polka Dots and Moonbeams	Burke/VanHeusen	Bob Mintzer	Kendor Music
		Royal Garden Blues	Williams/Williams	Paul Severson	Shapiro, Bernstein & Co.
		Satin Doll	Ellington/Mercer/ Strayhorn	Roger Pemberton	Tempo Music
		Shadow Of Your Smile	Mandel	Dave Wolpe	
		Sheik Of Araby	Smith/Wheeler/ Snyder	Paul Severson	Hal Leonard
		South	Charles/Moten/Hayes	Paul Severson	Peer International Corporation
		St. James Infirmary	Primrose	Paul Severson	Mills Music Inc.
		String Of Pearls	Gray	Johnny Warrington	Chappell & Co.
		Sugar	Young/Meyer	Paul Severson	Hal Leonard
		Sugar Foot Stomp	Melrose/Oliver	Paul Severson	Hal Leonard
		Take The A Train	Strayhorn/ The Delta Rhythm Boys	Bob Lowden	Tempo Music
		Tequila	Rio	Paul Lavender	
		That's A Plenty	Gilbert/Pollack	Bob Lowden	Lew Pollack Music
		Tico Tico	Abreu	Dave Wolpe	
		Tin Roof Blues	Melrose/New Orleans Rhythm Kings	Paul Severson	
		Tuxedo Junction	Hawkins/Feyne/ Johnson/Dash	Rusty Dedrick	Kendor Music
		Up to date	Reich	Manfred Schneider	Ewoton Musikverlag
		Watermelon Man	Hancock	Jerry Nowak	
		When I'm Sixty-Four	Lennon/McCartney	Sy Johnson	Kendor Music
		When The Saints Go Marching In	Traditional	Paul Severson	Hal Leonard
		Wolverine Blues	Spikes/Spikes/ Morton	Paul Severson	Hal Leonard

Für evtl. weitere Werke bitte ein neues Formular, Kopie oder Beiblatt anfügen.

¹⁾ Bei Veranstaltungen, in denen mindestens 80% Werke eines Urhebers bzw. einer Urhebergemeinschaft im Sinne der §§ 8 und 9 UrhG (mehrere Miturheber) aufgeführt werden, besteht auf Antrag der Urheber die Möglichkeit einer Netto-Einzelverrechnung (Direktverrechnung); falls diese beabsichtigt ist, benutzen Sie bitte das Direkt-Verrechnungs-Formular "Musikfolge für eine Einzelveranstaltung (Live-Musik) bei Netto-Einzelverrechnung".

²⁾ Potpourris stets mit einem <P> kennzeichnen.
Bei Werkfragmenten (Pausen- und Vorlaufmusik, Zwischen- und Schlußmusik, Titel- und Erkennungsmusiken) bitte den angegebenen Titel mit <F> kennzeichnen.

³⁾ Die Druckbearbeiter und Verleger immer angeben, wenn Notenmaterial verwandt wurde.

Die GEMA verpflichtet sich, die Bestimmungen des Datenschutzes einzuhalten.

Es wird versichert, daß alle Angaben über die Musikaufführung nach bestem Wissen gemacht worden sind.

Datum

Unterschrift des Ausfertigers

Datum

Unterschrift des Veranstalters